

Тема: «Хэппенинг, как метод развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

Цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных и творческих способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Одним из приоритетных направлений, обеспечивающих развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, в Федеральных государственных общеобразовательных стандартах дошкольного образования обозначено художественно-эстетическое развитие дошкольников, куда включено и рисование.

Рисование для ребенка - радостный, вдохновенный труд, к которому его не следует принуждать.

Занимаясь рисованием с маленькими детьми, я учитываю особенности раннего возраста и то, что у малышей еще не сформированы многие навыки. Дети не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу, ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край. Часто отсутствие умений расстраивает малышей, и они оставляют попытки нарисовать задуманное.

И здесь на помощь приходит современная личностно-ориентированная образовательная технология, направленная на максимальное развитие (а не на формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных и творческих способностей ребенка – хэппенинг.

Хэппенинг - форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художников, но не контролируемые им полностью. Хэппенинг - игровая манипуляция, обычно включает в себя импровизацию и не имеет четкого сценария. При нём неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности.

Нетрадиционное рисование в технике хэппенинг успокаивает и увлекает, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений. Рисунки в нетрадиционной технике хэппенинг получаются на порядок быстрее обычных. Это играет огромную роль для маленьких детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить свою работу.

Такие занятия добавляют уверенности в себе и в своих силах, да и просто доставляют огромное удовольствие.

Я позволяю детям рисовать как им того хочется, предоставив им полную свободу и отсутствие всяких границ. Иногда может показаться, что малыш нарисовал просто несвязанные между собой объекты или фигуры, однако только ребенок может поведать о том, что он вложил в рисунок. Предложенные им мысли и идеи часто немало удивляют. Этот процесс очень важен в развитии самовыражения.



В своей практике с детьми я использую хэппенинг, как нетрадиционный метод рисования. Большинство техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается в результате исполнения специальных изобразительных приемов и владения



техниками рисования. При этом неизвестно, какое изображение получится, но будет успешен результат и это усиливает интерес малышей к самому процессу деятельности, стимулирует их познавательную активность и исследовательские навыки.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Главное то, что создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Свою работу с использованием хэппенинга я начала с 1 младшей группы по принципу «от простого к сложному». Сначала мы с детьми знакомимся с различными техниками. Основные техники, которые мы используем:



1. **Рисование пальчиками.** Это способ получения изображения путем отпечатывания пальцев руки на бумаге: можно ставить точки кончиками пальцев, проводить ими линии, использовать отпечаток пальца по всей длине или собирая их пучком. Так можно изобразить снежинки, травинки, солнечные лучики, дорожки и др.

2. **Рисование ладошкой.** Ладонка вызывает дикий восторг, если ей просто размазывать краску в разных направлениях, получая цветные абстракции и незамысловатые сюжеты. Подойдя к вопросу более разумно, мы получаем красивых бабочек, осьминогов, кленовые листочки, а если отвести в сторону большой пальчик - любых



четвероногих животных в принципе. Можно использовать ребро ладони для добавления недостающих деталей и воплощать в жизнь самые смелые задумки.

3. **Рисование кулачком.** Сложив пальчики в кулачок разными способами, можно получить изображения цветов, улиток, ракушек. Полуоткрытый кулачок позволяет без труда нарисовать радугу или, к примеру, банан.

4. **Рисование стопами.** Данный вид получения изображения активизирует нервные окончания, находящиеся на стопах, что имеет еще и оздоровительный эффект. Можно просто походить по раскатанному рулону обоев, оставляя цветные следы, а можно целенаправленно изобразить, к примеру, краба, если скомбинировать технику с рисованием ладошкой.



5. **Оттиск или штампирование.**

Это способ получения изображения при помощи любых предметов. Использовать можно винные пробки, скомканную бумагу, пластилин, кубики ЛЕГО, надутые целлофановые пакетики и многое другое, что можно без труда окунуть в краску

и сделать отпечаток.

6. **Рисование мыльными пузырями.** Это невероятно веселое, интересное и увлекательное занятие позволяет создавать яркие и оригинальные рисунки.



7. **Рисование кляксами.** В процессе рисования дети сначала получают спонтанные изображения-кляксы, а затем дорисовывают детали, чтобы придать законченность.

Все детские работы мы используем при создании художественно-эстетической развивающей среды в группе, *оформлении интерьера группы.*



Например, те кляксы, которые по мнению детей оказались похожи на микробов, мы разместили в туалетной комнате, как напоминание детям, что руки нужно мыть тщательно, чтобы смыть всех микробов.

На свободной стене появилось бумажное полотно, которое мы используем для самовыражения детей.



Детей не ограничиваем, они рисуют как хотят и чем хотят.

Периодически полотно обновляется, возникает «чистое поле» для творчества.

Также у нас в группе появился «информационный столб», который дети



украсили своими руками, используя разные техники. На нем мы размещаем различную информацию, связанную с жизнью группы: план на день, неделю, информацию о значимых событиях группы и подобное.



В своей работе хэппенинг я использую сравнительно недолго, всего 2 года. Но уже сейчас, наблюдая за своими детьми, могу с уверенностью сказать, что данный способ творчества дает

возможность детям поверить в свои силы, доставляет им радость, как от самого процесса, так и от полученного результата, развивает фантазию и творческое воображение, побуждает к поиску нестандартных решений. Рисунки у детей получаются на порядок быстрее обычных, что играет огромную роль для маленьких детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить работу. А также именно этот вид изобразительной деятельности способен увлечь самых непоседливых дошколят. Использование хэппенинга позволяет мне, как педагогу, создать каждому малышу ситуацию успеха в творческом процессе.

Опыт моей работы в данном направлении был представлен на муниципальном этапе конкурса [«Воспитатель года -2023»](#), на котором я получила диплом призера. Также мною был проведен [мастер-класс](#) для педагогов и родителей города Енисейска по данной теме.

Мой опыт работы по внедрению нетрадиционных методов и приемов в изобразительной деятельности с детьми раннего возраста показал следующее:

- Показатели уровня развития творческих способностей детей после проведения обучения нетрадиционным техникам рисования изменились качественно и количественно;
- Уровень развития творческих способностей наиболее заметен в свободной изобразительной деятельности.
- Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно.

Анализируя результаты своей работы, я могу сделать вывод, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, **способны творить чудеса.**

Дополнительные материалы обо мне и моей работе можно посмотреть на [моей странице](#).