



Счастливого

путешествия

*Обучение детей дошкольного
возраста рассказыванию по
картине*



*1.1. Значение картины
как дидактического
средства образования
дошкольников.*

*Классическое наследие
русской педагогики об
использовании в
методике развития
речи обучения
рассказыванию по
картине*



Картины широко применяются в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Ребенок проявляет большой интерес к картине. Известно, с каким увлечением даже самые маленькие дети рассматривают иллюстрации в книгах, журналах и задают бесчисленные вопросы взрослым.

Картиной можно отвлечь ребенка от нежелательной деятельности, заставить забыть огорчения и слезы. Когда мы показываем детям красочную картину с простым, понятным содержанием, то даже молчаливые, застенчивые дети, недавно пришедшие в детский сад, вступают в разговор.

Картина вызывает активную работу мышления, памяти и речи. Рассматривая картину, ребенок называет то, что он видит, спрашивает о том, что ему непонятно, вспоминает об аналогичном событии и предмете из его личного опыта и рассказывает об этом.

Учитывая такое воздействие картин на детей, воспитатель обращается к картине в тех случаях, когда надо вызвать детей на высказывания; следовательно, картина используется как пособие в обучении детей разговорной речи и рассказыванию.

С помощью картины воспитатель расширяет представления детей об окружающем, знакомит с тем, чего они в данный момент не могут видеть, уточняет то, что дети недостаточно знают. Так, например, по картине можно познакомить детей со средствами передвижения, которых нет там, где живут дети; по картинам дети составляют первые представления о диких зверях и т. д.

По картине не должно подменять или заменять живой действительности.

В познании действительности детьми дошкольного возраста на первом месте стоит непосредственное ознакомление с окружающим на экскурсиях, а также посредством наблюдений в самом детском саду, путем рассматривания предметов и действий с ними, в игре и в труде. В жизни ребенок видит предметы и явления в самых разнообразных условиях, в многочисленных связях и взаимоотношениях с другими предметами и явлениями, в непрерывном движении или изменении.

Но часто возможности детского сада в смысле наблюдения бывают ограничены местом или временем. И вот тогда воспитатель показывает детям картину, на которой дети увидят и внимательно рассмотрят то, с чем необходимо их ознакомить.

С какой бы целью ни обращался воспитатель к картине, он должен помнить, что картина оставляет значительный след в сознании детей, она активизирует не только деятельность мышления и речи, но и чувства. С помощью картины педагог воспитывает у детей различные чувства; в зависимости от содержания картины это может быть интерес и уважение к труду, любовь к родной природе, сочувствие к товарищам, чувство юмора, любовь к красоте и всегда радостное восприятие жизни.

Рассматривание картин, как считает Е. И. Тихеева, преследует тройную цель: упражнение в наблюдении, развитие мышления, воображения, логического суждения и развитие речи ребенка

- *Елизавета Ивановна
Тихеева*
- *Евгения Александровна
Флёрина*
- *Лидия Александровна
Пеньевская ,*
- *Евгения Ильинична
Радина*
- *Мария Митрофановна
Конина*
- *и другими*



В основе рассказывания по картине лежит опосредованное восприятие окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже застенчивых.

В методике развития речи обучение рассказыванию по картине (описание и повествование) разработано в достаточной степени детально. Методика опирается на классическое наследие западной и русской педагогики, использованное позднее применительно к работе с детьми до-школьного возраста **Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, Л.А.Пеньевской, Е.И.Радиной, М.М.Кониной** и др.

Для методики обучения рассказыванию по картине существенное значение имеет понимание особенностей восприятия и понимания картин детьми. Эта проблема рассматривается в работах **С.Л. Рубинштейна, Е. А.Флериной, А.А.Люблинской, В.С.Мухиной.** **Е. А.Флерины** считает, что у дошкольников восприятие картинки значительно опережает их изобразительные возможности (дети реагируют на содержание и изображение — цвет, форму, построение). Она выделяет в детском восприятии следующие тенденции:

— тяготение ребенка к яркому красочному рисунку;

— желание видеть на картинке все существенные признаки предмета (неузнавание ракурсных построений и неудовлетворенность ими детей 3 — 6 лет);

— затруднения при восприятии светотеневого рисунка;

— затруднения малышей 3—5 лет при восприятии рисунка с ярко выраженной перспективной деформацией предмета;

— положительное отношение к ритмической простоте построения (композиции)

Развитие восприятия рисунка, по данным В.С.Мухиной, происходит по трем направлениям: изменяется отношение к рисунку как к отображению действительности; развивается умение правильно соотносить рисунок с действительностью, видеть то, что на нем изображено; совершенствуется интерпретация рисунка.

А.А.Люблинская считает, что восприятию картины ребенка надо учить, постепенно подводя его к пониманию того, что на ней изображено. Это требует узнавания отдельных предметов (люди, животные); выделения позы и места положения каждой фигуры в общем плане картины; установления связей между основными персонажами; выделения деталей (освещение, фон, выражения лиц).

С.Л.Рубинштейн, Г.Т.Овсепян, изучавшие вопросы восприятия картины, считают, что характер ответов детей по ее содержанию зависит от ряда факторов (содержания картины, близости и доступности ее сюжета, опыта детей, их умения рассматривать рисунок). Характер ответов зависит также от характера вопросов, определяющих умственную задачу.

В формировании умений описывать картины и составлять рассказы-повествования используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов

*1.2. Виды картин,
используемых
в
образовательном
процессе
дошкольного
учреждения*



Предметные картины



туфли



посуда



сапоги



*серии «Дикие и домашние животные», – автор С. А. Веретенникова,
художник А. Комаров*



*Сюжетные
картины*

*Кем быть?
Детям о
профессиях.*

*Серия
демонстрационных
картин*

—

*Наталья
Нищева*



*Серия
демонстрационных
картин с
методическими
рекомендациями
Нищевой Н.В.*

Наши детский сад



*Серия
или
набор картин,
связанных
единым
сюжетным
содержанием*



*Репродукции
картин
мастеров
искусства:*

*✓ пейзажные
картины;*



✓ *натюрморт;*



✓ *репродукции картин Енисейских художников*



- Детский сад должен позаботиться о том, чтобы у него был подбор картин, могущий удовлетворять все запросы текущей работы. Помимо картин, назначенных для вывешивания на стене, должен быть подбор картин, классифицированных по темам, назначение которых - служить материалом для проведения определенных методических занятий, в том числе и для реализации регионального компонента «Край родной, земля Енисейская». Для этих целей могут служить подборки картин енисейских художников; открытки, картинки, вырезанные из пришедших в негодность книжек, журналов, даже газет, и наклеенные на картон, монтированные из частей плакатов. Воспитательницы владеющие графической грамотностью, могут простенькие, несложные картинки рисовать сами.

*Требования
к отбору
картин*



- **При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований:**
- - содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- - картина должна быть высокохудожественной;
- - изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;



*Подбор картин
в
соответствии
с лексическими
темами
календарного
планирования.*

Времена года. Осень





*Подбор
сюжетных
картин
осуществляется
на основе общих
дидактических
требований в
соответствии с
возрастом детей*

- Подбор сюжетных картин осуществляется на основе общих дидактических требований в соответствии с возрастом детей. По своему содержанию картина должна соответствовать возрасту детей и уровню их развития, но она достигает своего назначения только тогда, когда предоставляет простор для расширения их умственного кругозора и для увеличения запаса слов. Дети проявляют исключительную любовь к картинам: они напоминают им виденное, ими лично пережитое, возбуждают их воображение. Этой любовью следует широко пользоваться для развития наблюдательности, ясности мышления и языка детей.
Содержание картин постепенно усложняется: Деял дошкольникам от одного до трех лет, мы предлагаем картины с изображением одного хорошо им известного предмета (собаки, кошки, яблока и т.п.). Трехлеткам можно предложить два - три предмета в логическом соотношении. Для детей 6-7 лет на картинах могут быть представлены сложные ситуации. Для них картины являются не только средством для закрепления представлений о знакомых предметах и явлениях, но и для ознакомления с новыми, добытыми путем жизненных наблюдений.

*При выборе картины для занятия,
педагог должен учитывать, что
дети знают:*

- о персонажах картины
(девочка, мальчик, колобок);*
- их действиях (гуляют, играют,
едят);*
- о месте действия (Где? В лесу, дома);*
- о времени действия (Когда?).*



*Картина,
показывается детям,
выставляется на доске
или мольберте против
света.*

*Дети усаживаются
против нее полукругом.
Для показа необходима
специальная указка.*

*Показывать пальцем
не допускается.*



***1.3. Организация
предварительной
работы
для обучения
дошкольников
рассказыванию
по картинам***



Детей необходимо учить смотреть и видеть сюжет на картине, развивать наблюдательность. К рассказыванию по картине детей подводятся постепенно, через другие занятия, на которых учатся воспринимать содержание картинки, правильно называть изображенные на ней предметы и объекты, их качества, свойства, действия, отвечать на вопросы и с их помощью составлять описание.

Этой цели служат:

- предметно-развивающая среда ДОУ;
- занятия (чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций; рассказывание сказок с использованием настольного театра или фланелеграфа; наблюдения и экскурсии);
- дидактические игры;
- предметно-развивающая среда в семье.

*1.4. Методика
проведения
занятий по
обучению
детей
рассказыванию
по
картинам.*

*Структура
занятий*



Виды рассказов детей по картине.

- 1. Описание предметных картин** — связное последовательное описание изображенных на картине предметов, животных, их качеств, свойств, действий, образа жизни.
- 2. Описание сюжетной картины** — описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет).
- 3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин.** По существу ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ. Дети учатся рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладевают структурой повествования, в котором есть начало, середина, конец.
- 4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине.** Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.
- 5. Описание пейзажной картины и натюрморта,** навеянное настроением, часто включает элементы повествования

I. Вводная часть.

1.1. Рассказ воспитателя (чтение четверостишия/ стихотворения; загадывание загадки; прослушивание аудиозаписи мелодии или звуков природы; рассматривание игрушек/ предметов; организация дидактической игры или упражнения; вводная беседа/ вводный вопрос; сюрпризный/ игровой момент; создание проблемной ситуации; посещение импровизированной галереи).

1.2. Пальчиковая физкультминутка связанная единой темой с картиной.



На всех занятиях с использованием картин перед воспитателем прежде всего стоят следующие задачи:

1) учить детей рассматривать и правильно понимать содержание картины;

2) воспитывать чувства детей, т. е. вызывать правильное отношение к тому, что нарисовано;

3) расширять запас слов у детей, чтобы они могли свободно и уверенно называть изображенное художником.

II. Основная часть.

2.1. Сообщение темы занятия.

2.2. Внесение картины.

2.3. Молчаливое созерцание (1-2 мин).

***2.4. Рассматривание картины,
беседа по содержанию:***

***а) вопросы воспитателя к детям (по
схемам - моделям)/ игровая ситуация;***

***б) словарная работа/обобщение
педагога, подсказ нужного слова,
повторение детьми отдельных слов***



2.4. Рассматривание картины, беседа по содержанию:

- а) вопросы воспитателя к детям/ игровая ситуация (Можно предложить детям игровые ситуации: «Кто больше увидит»; «Найди дерево по описанию»). Также воспитатель может показать две картины, прочитав отрывки из произведения и спросить: «К какой картине они подходят? Почему?» Можно описать то, что больше всего понравилось в картине, а остальные дети должны догадаться, о каком предмете (месте) идет речь);
- б) словарная работа/обобщение педагога, подсказ нужного слова, повторение детьми отдельных слов и предложений;

и предложений;

в) дид. задание («О чем вы еще хотели бы узнать?»);

г) дид. задание придумать название картины.

2.5. Обобщающий рассказ воспитателя/ образец – рассказ воспитателя по содержанию картины или чтение литературного произведения (короткие рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Е. Чарушина, В. Бианки); частичный образец рассказа по одному из эпизодов.

2.6. Анализ образца – рассказа.

2.7. Составление плана – рассказа/ план в виде вопросов и

2.5. Обобщающий рассказ воспитателя/ образец – рассказ воспитателя по содержанию картины или чтение литературного произведения (короткие рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Е. Чарушина, В. Бианки); частичный образец рассказа по одному из эпизодов.

При помощи вопросов воспитатель привлекает внимание детей к выразительным средствам;

- *использование поэтических произведений* (А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина и др.) о природе, музыке. Это, с одной стороны, вызывает пристальное внимание к картине, а с другой — подчеркивает ее настроение, помогает подобрать для описания эпитеты, меткие сравнения, метафоры.

указаний (2-4 пункта); самостоятельное придумывание плана детьми в под. группе.

2.8. Составление рассказа детьми (по схемам — моделям; коллективное составление рассказа; составление рассказа подгруппами — «командами», по частям ; прием совместных действий с придумыванием эпизодов, рассказ выходящий за рамки зафиксированного события):

- а) индивидуальная работа;**
- б) процессуальная оценка;**



2.8. Составление рассказа детьми (по схемам – моделям; коллективное составление рассказа; составление рассказа подгруппами — «командами», по частям ; прием совместных действий с придумыванием эпизодов, рассказ выходящий за рамки зафиксированного события)

Требования к рассказам детей:

- точная передача сюжета;
- самостоятельность;
- образность;
- целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий) ;
- наличие связей предложений и частей рассказа;
- выразительность; умение интонировать; акцентирование наиболее значимых слов; плавность речи;
- фонетическая четкость каждой фразы.

в) итоговая оценка рассказов детей.

2.9. Физкультминутка для глаз.

III. Заключительная часть.

3.1. Продуктивная деятельность или (повторение ранее разученных стихов; чистоговорок или поговорок; драматизация отрывка литературного произведения с элементами творческого пересказа; дидактические

игры или упражнения по ЗКР (ГСР или на развитие словаря); сюрпризный момент; обобщающие вопросы.

3.2. Рефлексия (итоговые вопросы).



Варианты предъявления картин для составления коллективного рассказа по сюжетной серии¹:

- на доске выставляют набор картинок с заведомо нарушенной последовательностью. Дети находят ошибку, исправляют ее, придумывают название рассказа и содержание по всем картинкам;
- вся серия картинок находится на доске, первая картинка открыта, другие закрыты. После описания первой открывают по порядку следующую, каждая картинка описывается. В конце дети дают название серии, отбирают самое удачное;
- дети размещают в нужной последовательности неправильно расположенные картинки, затем составляют рассказ по целой серии. Они договариваются между собой, кто в какой последовательности будет рассказывать (закрепляется представление о композиции рассказа). Рассказы по серии сюжетных картин подготавливают к творческому рассказыванию по картине, придумыванию начала и конца к изображенному эпизоду.

¹ Смирнова Е. А., Ушакова О. С. Использование серий сюжетных картин в развитии связной речи старших дошкольников//Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду. — М., 1987.

*Работа воспитателя с детьми
после занятия*

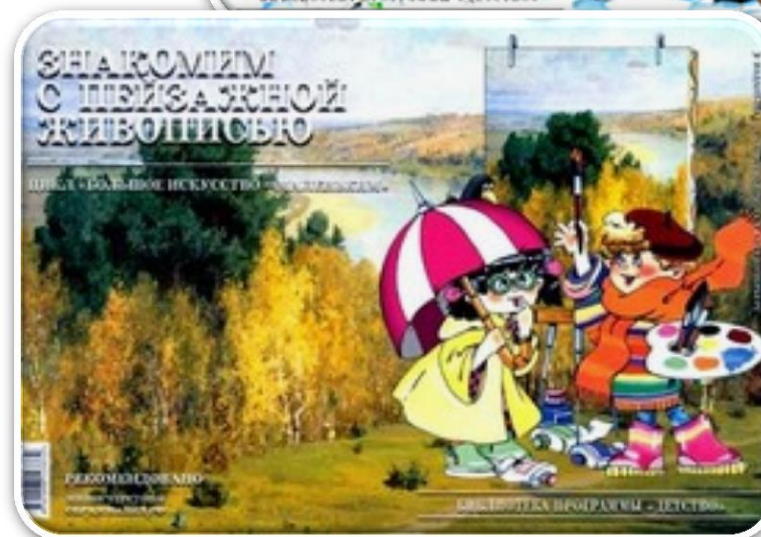


Источники

- ✓ Н.М. Зубарева Дети и изобразительное искусство // Дошкольное воспитание. – 1981. - № 9.
- ✓ А.А. Зрожевская Обучение монологам - описаниям // Дошкольное воспитание. – 1986. - № 12.
- ✓ Э.П.Короткова Обучение рассказыванию детей дошкольного возраста. – М.,1982. – С.30 -40, 54- 63, 88-98.



- ✓ *Н.В. Любимова Обучение описанию пейзажа // Дошкольное воспитание. – 1973. - № 4.*
- ✓ *Н. Пазука «Использование художественных произведений и иллюстративного материала для обогащения представлений детей» Дошкольное воспитание, 1979, № 1.*
- ✓ *О.С. Ушакова, Е.А. Смирнова Обучение старших дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин // Дошкольное воспитание. – 1987. - № 12.*



Спасибо за внимание и работу на уроке!

